

ние учебного года, экзамены и заключительный акт, отметил «... танцевали тот же балет с гирляндами, которым старик Морелли угощает посетителей ежегодно в продолжение почти четверти века»;¹¹ о нем вспомнил также студент Московского университета Е. Ф. Тимковский: «Наш танцмейстер Морелли, старинный служитель московской Терпсихоры, под свинцовую тяжестью шестидесяти или более лет очень медленно таскает, бывало, хрупкие свои ноги и томит юношеский дух всего более павлиньими менуэтами. Такой учитель погашал самую пылкую страсть к танцам, а под конец сделался игрушкой более смелых учеников и студентов, которые в быстром вальсе, как некие вакханки, не раз хором восклицали под такт музыки: «а у Морелли ноги подгорели!».¹²

Рассматривая деятельность иностранных танцмейстеров в России, В. М. Красовская писала о братьях Морелли «С 1782 года школьное обучение перешло в руки Козимо Морелли. Он и его брат Франческо Морелли ставили комические балеты на сцене Петровского театра. В то время обрела популярность комическая опера. Но разница между практикой балетного и оперного русского театра в комедийном жанре была огромна. Комическая опера привлекла внимание русских литераторов и музыкантов. Они создали самобытные образцы, отчетливо отмеченные печатью русской культуры. Комические балеты сочиняли иноземные профессионалы, часто пользуясь затертыми общеевропейскими штампами. Об этом говорили названия балетов».¹³

Однако, как мне кажется, учитывая большой успех балетного искусства в России на рубеже веков, даже затертые общеевропейские штампы могли играть заметную роль в быстром развитии русского балета. Как часто бывало с песней и романсом, и здесь эти штампы могли наложиться на ключевые моменты развития музыкальных и литературных жанров. Небезынтересно будет в дальнейшем постараться подтвердить данную гипотезу и пересмотреть вопрос о значении первых итальянских балетмейстеров (Парадизи, Морелли, Пинуччи, Саломони и др.) в становлении новой русской театральной и литературной культуры.

¹¹ Жихарев С. П. Записки современника. М., Л., 1955. С. 143.

¹² Киевская старина. 1894. Т. 4. С. 2.

¹³ Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новера. Л., 1981. С. 251.